

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

*Кафедра этномузыкологии
Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова
Кабинет народного музыкального творчества*



В рамках Года культурного наследия народов России

*XI Международная конференция-конкурс
научных работ учащихся, студентов и аспирантов*

ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ: история, теория, практика



*Санкт-Петербург
11 апреля — 18 мая 2022 года*



*Конференция-конкурс проходит в соответствии
с Приказом Министерства просвещения Российской
Федерации от «31» августа 2021 года № 616*

*«Об утверждении перечня олимпиад и иных
интеллектуальных и (или) творческих конкурсов,*

*мероприятий, направленных на развитие
интеллектуальных и творческих способностей,
способностей к занятиям физической культурой*

*и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской),
инженерно-технической, изобретательской, творческой,
физкультурно-спортивной деятельности, а также
на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных
достижений, на 2021/22 учебный год»:*

№ 23 Перечня (высшая группа мероприятий)





Научная программа второго очного тура 14–18 мая 2022 года

14 мая, суббота

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Малый концертный зал (аудитория № 537)

9:00–10:00

Регистрация участников Конференции-конкурса

10:00–10:15

*Торжественное открытие
XI Международной конференции-конкурса научных работ
учащихся, студентов и аспирантов*



«Этномузыкалогия: история, теория, практика»

Ведущая — Светличная Ирина Валерьевна

Приветственное слово:

проректор по научной работе
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова, председатель жюри
Конференции-конкурса, кандидат искусствоведения
Твердовская Тамара Игоревна

Представление жюри Конференции-конкурса





10:15–12:30

**Номинация «Свадебные обрядовые песни:
функции, стиль, типология»**

Ведущие: Теплова Ирина Борисовна, Годорожа Кристина

1. *Леонова Мария Николаевна* (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Целотоновые ладовые системы в свадебных напевах села Большебыково Красногвардейского района Белгородской области.
2. *Семкина Вероника Владимировна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Свадебный обряд села Репенка Алексеевского района Белгородской области.
3. *Вишуренко Юлия Геннадьевна* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные песни Каратузского района Красноярского края в собрании К. М. Скопцова: к вопросу об истоках традиции.
4. *Тройникова Ольга Андреевна* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Напев рода жениха *сюан гур* в традиции д. Баграш-Бигра Малопургинского района Удмуртской Республики.
5. *Бехтерева Ирина Валерьевна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Особенности напева *сюан гур* в традиции удмуртов Шарканского района.
6. *Константинова Любовь Андреевна* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные причитания и песни в традиции Морозовского с/с Верховажского района Вологодской области: вопросы ритмической организации.
7. *Левинская Алёна Владимировна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Особенности ритмической организации карпогорских свадебных песен (по материалам экспедиции в Пинежский район Архангельской области).
8. *Афонченко Варвара Владимировна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные напевы с девятисложной





организацией стиха в фольклорной традиции Любытинского района Новгородской области.

9. *Столярчук Валентина Евгеньевна* (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Музыкальный облик свадебной традиции Пестовского района Новгородской области.

12:30–13:30 Перерыв

13:30–15:15

Номинация «Причитания в региональных традициях»

Ведущие: Теплова Ирина Борисовна, Карась Юлия

1. *Михайлова Елизавета Евгеньевна* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Особенности напевов причитаний И. Федосовой в контексте обонежской традиции.
2. *Будина Ксения Андреевна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Традиция свадебных причитаний на Тавренье.
3. *Лорви Яна Вячеславовна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Жанрово-стилевые особенности вепской причеты Вологодской области.
4. *Мерзлякова Ольга Леонидовна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Особенности воплощения тонического стиха в причитаниях нижегородского Поветлужья.
5. *Тетюцкая Мария Ивановна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Плачевая традиция села Бергуль (Новосибирская область) в свете проблемы этнокультурных контактов.
6. *Крылов Кирилл Анатольевич* (аспирантура, 2 год обучения, «Искусствоведение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Групповые причитания в свадебной обрядности оренбургских казаков: возможности реконструкции традиции.
7. *Арынова Асель Даутовна* (аспирантура, 2 год обучения, «Искусствоведение», Санкт-Петербургская государственная консерватория име-





ни Н. А. Римского-Корсакова). Локальное и индивидуальное в напеве казахского плача (ритмический аспект).

15:15–15:30 Перерыв

15:30–17:00

**Номинация «Стилевые особенности
календарно-обрядового фольклора»**

Ведущие: Теплова Ирина Борисовна, Карась Юлия

1. *Пащенко Анастасия Алексеевна* (3 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Брянский областной колледж искусств). О некоторых особенностях календарной традиции Злынковского района Брянщины на примере репертуара Р. Ф. Мельниковой.
2. *Сафронова Дарья Александровна* (3 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шибалина). Календарно-обрядовые песни д. Алексеевка Горьковского района Омской области.
3. *Ершова Александра Васильевна* (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Межжанровые связи в музыкальном календаре белорусских переселенцев Бирилюсского района Красноярского края.
4. *Коростелёва Александра Александровна* (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). «Винограды» из Енисейского района Красноярского края в экспедиционной коллекции А. М. Мехнецова.
5. *Пузей Елена Андреевна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Ритмическая организация зимних обходных песен в Суражском районе Брянской области.
6. *Калина Любовь Викторовна* (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Особенности фактурной организации масленичных песен Людиновского района Калужской области.

17:00–17:15 Перерыв





17:15–18:15

Мастер-класс

**«Методика работы с фольклорным ансамблем
на примере песенной традиции
воронежско-белгородского пограничья»**

Ведущие: Самотягина Александра Алексеевна,
студенты отделения этномузыкологии
(Воронежский государственный институт искусств)

15 мая, воскресенье

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Малый концертный зал (аудитория № 537)

9:00–10:00

Регистрация участников Конференции-конкурса

10:00–11:30

Номинация «Фольклорный архив композитора»

Ведущие: Попова Ирина Степановна, Иоанну Марина

1. *Смирнова Яна Александровна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Тарантелла в культуре южной Италии и в творчестве русских композиторов.
2. *Бескровный Богдан Викторович* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Украинский фольклор в творчестве Николая Дмитриевича Леонтовича.
3. *Любищенко Анастасия Андреевна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Жанр прибаутки сквозь призму творчества И. Ф. Стравинского на примере «Прибауток» для голоса и 8 инструментов (1914).





4. *Кириенко Анна Дмитриевна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебная песня в опере Э. В. Денисова «Иван-солдат»: к проблеме источников.
5. *Долгова Дария Константиновна* (магистратура, 2 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Музыка в искусстве балета», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). Народные напевы как источники тематизма в музыке балета «Сказ о каменном цветке» С. С. Прокофьева.
6. *Иоанну Марина* (аспирантура, 3 год обучения, «Искусствоведение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Детские впечатления Никоса Скалкотаса и их отражение в произведениях композитора.

11:30–11:45 Перерыв

11:45–12:45

Номинация «Музыкальный фольклор в современном мире: вопросы педагогики и исполнительства»

Ведущие: Попова Ирина Степановна, Михеева Людмила

1. *Киселев Евгений Олегович* (4 курс, «Народное художественное творчество (Этнохудожественное творчество)», Вологодский областной колледж искусств). Педагогический опыт освоения пляски «Русского» в коллективе подростков.
2. *Лобанов Артемий Николаевич* (1 курс, «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра», Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского). Традиционные праздники в пространстве современного города.
3. *Будилова Мария Павловна* (бакалавриат, 5 курс, «Педагогическое образование», Вологодский государственный университет). Свадебная традиция Чучковского сельского поселения Сокольского района Вологодской области в образовательной практике фольклорно-этнографического отделения детской музыкальной школы.
4. *Зеновкина Екатерина Евгеньевна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Детские игры с куклами в традиции западных районов Кировской области.

12:45–13:00 Перерыв





13:00–14:30

Номинация «Особенности песенно-хореографического фольклора»

Ведущие: Попова Ирина Степановна, Михеева Людмила

1. *Борисова Анастасия Константиновна* (3 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина). Особенности песенно-хореографического фольклора с. Атирка Тарского района Омской области.
2. *Толстова Александра Игоревна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Пляска-пересек на территории воронежско-белгородского пограничья.
3. *Кулыгина Алёна Андреевна* (3 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Белгородский государственный институт искусств и культуры). Игровая песня «На горе мак» села Подсереднее Алексеевского района Белгородской области: к проблеме изучения локальных традиций.
4. *Чижова Юлия Сергеевна* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Троицкие хороводы Селтинского района Удмуртской Республики: к проблеме реконструкции хореографического движения.
5. *Черепанова Диана Андреевна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Вечёрка как фольклорно-этнографический комплекс (на примере песенной традиции Шатровского района Курганской области).
6. *Яковлева Ангелина Михайловна* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Варианты хороводной песни «Черный ворон воду пил» в традициях Урала и Сибири.

14:30–14:45 Перерыв





14:45–15:45

Открытая лекция

**«Народные инструменты фольклорной традиции:
от теории к практике»**

Мастер-класс

**Саратовская гармоника:
начальный этап освоения традиции игры**

Ведущая — Михайлова Алевтина Анатольевна
(Саратовская государственная консерватория
имени Л. В. Собинова)

15:45–16:00 Перерыв



16:00–17:00

Мастер-класс

**«Речевая и вокальная артикуляция
в исполнительской традиции казаков Верхнего Дона:
к проблеме освоения»**

Ведущая — Никитенко Ольга Григорьевна
(Волгоградский государственный институт
искусств и культуры)





16 мая, понедельник

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова**

Малый концертный зал (аудитория № 537)

9:00–10:00

Регистрация участников Конференции-конкурса

10.00–11.00

***Номинация «Музыкальный эпос
в его этнокультурном разнообразии»***

Ведущие: Королькова Инга Владимировна, Столярчук Валентина

1. *Михеева Людмила Игоревна* (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Песни с балладными сюжетами в традиции Селижаровского района Тверской области.
2. *Калошина Виктория Олеговна* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Духовные стихи села Бацкого Дятьковского района Брянской области (по материалам экспедиции 2015 года).
3. *Беляева Татьяна Николаевна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова). Рунические жанры в репертуаре Юсси Хуовинена: к вопросу о современном контексте бытования.
4. *Струтинский Иван Михайлович* (аспирантура, 1 год обучения, «Искусствоведение», Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург). Прикарпатская «гаївка» и эпическая традиция (по полевым материалам автора).



11.00–11.15 Перерыв

11.15–15.45

***Номинация «Изучение локальных народных
песенных традиций»***

Ведущие: Королькова Инга Владимировна, Арынова Асель

1. *Насиловский Глеб Андреевич* (4 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Омское музыкальное училище (колледж) име-





ни В. Я. Шебалина). Песенная традиция с. Яутла Курганской области.

2. *Дубовик Маргарита Сергеевна* (3 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина). Песенное наследие села Кутырлы Колосовского района Омской области.
3. *Лохманюк Вера Георгиевна* (3 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина). Песенное наследие села Демьяновка Горьковского района Омской области.
4. *Сидорская Владлена Геннадьевна* (3 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина). Песенная традиция села Новый Кошкуль Тюкалинского района Омской области.
5. *Кефер София Всеволодовна* (подготовительный курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). В поисках кетских песен: результаты экспедиции 2021 года.

12.30–13.30 Перерыв

6. *Карачинцева Полина Витальевна* (4 курс, «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра», Сургутский музыкальный колледж). Исследование локальных песенных традиций Нижегородской области на примере истории моей семьи (опыт изучения традиции переселенцев). (Онлайн).
7. *Оробейко Елена Васильевна* (специалитет, 3 курс, «Искусствоведение (музыковедение)», Белорусская государственная академия музыки, Республика Беларусь, Минск). О личностном компоненте в совместном пении (на примере дуэта сестер Лойкуц из агрогородка Пелище Каменецкого района Брестской области). (Онлайн).
8. *Константинов Дмитрий Владимирович* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Об изменении музыкальной традиции деревни Лутна Клетнянского района Брянской области (на примере звукозаписей 1998 и 2021 годов).
9. *Вагайцева Нина Юрьевна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Пути формирования песенной традиции сел Платоновка и Бергуль в зеркале народного многоголосия.





10. *Кухтова Екатерина Витальевна* (бакалавриат, 3 курс, «Хоровое народное пение», Белгородский государственный институт искусств и культуры). Песенная традиция села Верхняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области в свете структурно-типологических исследований.
11. *Веремеенко Дарья Владимировна* (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Припевания пар в контексте традиционных музыкальных жанров верхней Пинеги.
12. *Филиппова Ульяна Андреевна* (бакалавриат, 4 курс, «Хоровое народное пение», Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова). Певческая традиция сёл Старое-Сарайкино, Сосновка, Донгуз Балтайского района Саратовской области.
13. *Саркисян Дарья Михайловна* (аспирантура, 1 год обучения, «Музыкальное искусство», Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова). Народные песни родины Ольги Ковалёвой: музыкально-стилевые особенности напевов. (Онлайн).
14. *Тхалиджокова Сюзанна Артуровна* (аспирантура, 2 год обучения, «Культурология», Северо-Кавказский государственный институт искусств, Нальчик). Обрядовый фольклор в адыгской музыке.

15.45–16.00 Перерыв

16.00–16.45

Номинация «История этномузыкологии»

Ведущие: *Королькова Инга Владимировна, Арынова Асель*

1. *Мункхаммар Карин Мария Мартина* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Песни болгар-магометан в записях А. В. Шульговского.
2. *Кудрявцева Анна Алексеевна* (бакалавриат, 4 курс, «Хоровое народное пение», Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова). История развития собирательской деятельности фольклористов в Курском крае.
3. *Азиханов Марат Фяритович* (ассистентура-стажировка, 1 год обучения, «Искусство вокального исполнительства (Народное пение)», Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова). Кафедра народного пения и этномузыкологии Саратовской государ-





ственной консерватории имени Л. В. Собинова: история и современность (к 55-летию со дня основания).

16:45–17:00 Перерыв

17:00–18:00

Мастер-класс

**«Освоение женской традиционной хореографии
Вологодской области:
вокальный и хореографический аспекты»**

Ведущие: Парадовская Галина Петровна
(Вологодский государственный университет),

**Фольклорный ансамбль
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова**



17 мая, вторник

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Аудитория № 532**

10:00–11:15

*Специальный конкурс по народной традиционной
хореографии в рамках социально значимого проекта*

«Традиция в движении»

*по гранту Президента Российской Федерации
на развитие гражданского общества (№ 21-2-010708),
предоставленному Фондом президентских грантов*

Ведущая — Крылова Мария Дмитриевна





Малый концертный зал (аудитория № 537)

10:30–11:30

Регистрация участников Конференции-конкурса

11:30–12:00

Презентация социально значимого проекта

«Традиция в движении»

*по гранту Президента Российской Федерации
на развитие гражданского общества (№ 21-2-010708),
предоставленному Фондом президентских грантов*

*Ведущие: Самойлова Елена Валерьевна,
Светличная Ирина Валерьевна*

12:00–12:30

Презентация проекта

«ЭтноМаяк»

*по гранту Президента Российской Федерации
на реализацию проектов в области культуры, искусства
и креативных (творческих) индустрий
(№ ПФКИ-22-1-007300), предоставленному
Президентским фондом культурных инициатив*

*Ведущие: Киселёва Елена Владиславовна,
Черменина Елена Сергеевна*

12:30–12:45 Перерыв





12:45–16:15

**Номинация «Лирические песни: стилистика,
структура, содержание»**

Ведущие: Редькова Евгения Сергеевна, Кирпичникова Дарья

1. *Буглова Мария Михайловна* (4 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского). Варианты лирической песни «Веселитесь, подружки, к нам весна скоро придёт»: опыт сравнительного анализа.
2. *Итьянина Ангелина Ивановна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Особенности претворения стихотворения Д. Веневитинова «Песнь грека» в южнорусском песенном фольклоре.
3. *Васляева Екатерина Викторовна* (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Многоголосная фактура лирических песен Муромского и Меленковского районов Владимирской области.
4. *Гончаренко Дарина Сергеевна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Лирические песни белгородского села Малобыково: векторы структурных преобразований.
5. *Карась Юлия Александровна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Жанровое своеобразие лирических песен Костромской области.

14:00–15:00 **Перерыв**

6. *Кулакова Ольга Александровна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Ранне-традиционная лирика Стародубья: к проблеме жанровой атрибуции.
7. *Пащенко Анастасия Алексеевна* (3 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Брянский областной колледж искусств). Лирические песни из репертуара Р. Ф. Мельниковой в контексте традиций Злынковского района Брянской области.
8. *Савинова Мария Юрьевна* (магистратура, 2 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Мелодико-многоголосный стиль лирических песен села Пчелиновка.
9. *Хороших Анастасия Алексеевна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени





Н. А. Римского-Корсакова). Песни о воинской службе в традиции села Веркола Пинежского района Архангельской области.

10. *Годорожа Кристина* (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Соотношение поэтического текста и напева в румынской вокальной дойне: к вопросу об импровизационности жанра.

16:15–16:30 Перерыв

16.30–18.00

Номинация «Народный инструмент — наигрыш — музыкант: проблемы системного изучения»

Ведущие: Редькова Евгения Сергеевна, Кирпичникова Дарья

1. *Ширяева Ксения Александровна* (4 курс, «Музыкальное образование», Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище). Наигрыш «Новгородского» в исполнении Антонины Алексеевны Ивановой (д. Лисьи Горки Поддорского района Новгородской области).
2. *Файзрахманова Софья Нурулловна* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Репертуар смоленского скрипача А. Г. Солодкова: к вопросу типологии.
3. *Ховатов Семен Алексеевич* (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова). Акустическое пространство охотников Карелии: аспекты атрибутивно-звуковой коммуникации.
4. *Калякина Софья Сергеевна* (специалитет, 5 курс, «Музыковедение», Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки). Марийская девичья труба. Опыт исследования локальной инструментальной традиции севера Нижегородской области.
5. *Сконечный Николай Валентинович* (специалитет, 1 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Музыкальный фольклор Подгалья из коллекции польского радио (на примере инструментальных наигрышей).
6. *Гайниятов Радис Геннадиевич* (магистратура, 1 курс, «Этномузыкология», Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова). Исполнительство на удмуртском хордофоне кубыз (скрипка): к проблеме изучения полиэлементных комплексов.





18 мая, среда

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова**

Малый концертный зал (аудитория № 537)

11.00–12.45

**Дополнительное прослушивание научных работ
в дистанционном (онлайн) и смешанном
(видеозапись, ответы на вопросы онлайн) форматах**

Ведущие: Лобкова Галина Владимировна, Коростелёва Александра

***Номинация «Свадебные обрядовые песни:
функции, стиль, типология»***

1. *Кульманова Нонна Галымовна* (бакалавриат, 4 курс, «Народная художественная культура (Руководство этнокультурным центром)», Челябинский государственный институт культуры). Своеобразие свадебных обрядовых песен горнозаводских крестьян (на примере п. Нижний Уфалей Верхнеуфалейского городского округа Челябинской области).



Номинация «Фольклорный архив композитора»

1. *Солдатова Айталиня Александровна* (2 курс, «Инструментальное исполнительство: оркестровые духовые и ударные инструменты», Якутский музыкальный колледж (училище) имени М. Н. Жиркова). О ладовой системе «Маленькой сюиты для двух труб» Аркадия Самойлова.

***Номинация «Особенности песенно-хореографического
фольклора»***

1. *Ульянова Анна Алексеевна* (4 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридриха Шопена). Вклад Нины Руфтеевны Ждановой в сохранение образцов песенного и хореографического фольклора Казачинско-Ленского района Иркутской области.
2. *Яневска Тияна* (магистратура, 3 курс, «Этнохореология», Музыкальная академия Университета имени Гоце Делчева, Республика Северная Македония, Штип). Этнохореологические особенности хороводных песен в районе Дурачка реки.





Номинация «Музыкальный эпос в его этнокультурном разнообразии»

1. Яковлева Александра Сергеевна (аспирантура, 1 год обучения, «Искусствоведение», Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки). Эпические напевы русских старожилов северо-востока Сибири.
2. Иванова Аида Федотовна (4 курс, «Теория музыки», Якутский музыкальный колледж (училище) имени М. Н. Жиркова). Сюжетные мотивы в якутском героическом эпосе — олонхо.

Номинация «Народный инструмент — наигрыш — музыкант: проблемы системного изучения»

1. Везирова Ада Абилевна (3 курс, «Теория музыки», Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л. В. Собинова). Шен в культуре Поднебесной империи.



18.00

*Опубликование результатов
XI Международной конференции-конкурса научных работ
учащихся, студентов и аспирантов*

«Этномузыкология: история, теория, практика»

*на интернет-сайте Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова:*

<https://www.conservatory.ru/science/contests/khi-mezhdunarodnaya-konferenciya-konkurs-nauchnykh-rabot-uchaschikhsya-studentov-i>





Жюри Конференции-конкурса

Председатель жюри:

Твердовская Тамара Игоревна
(Санкт-Петербург)

Проректор по научной работе, доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения



В 1999 году окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности «Музыкаведение» (диплом с отличием), в 2003 — аспирантуру СПбГК. В том же году защитила кандидатскую диссертацию по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство и начала работать на кафедре истории зарубежной музыки СПбГК.

В настоящее время ведет лекционные и практические курсы, руководит выпускными квалификационными работами студентов и ассистентов-стажеров. Автор ряда статей, опубликованных в научных журналах и сборниках научных работ, учебных и методических разработок. Учебное пособие «Жанр и форма в фортепианной музыке Клода Дебюсси» (2014) рекомендовано Учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений. В 2015 году вышла в свет хрестоматия по современной зарубежной музыке «Горизонты французской музыки XX века» (в соавторстве с Д. В. Шутко). Лауреат Всероссийского конкурса студенческих научных работ (1996), II Всероссийского конкурса педагогического мастерства научно-педагогических работников образовательных организаций высшего образования в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства (2018). Выступала с докладами на между-





народных научных конференциях в Санкт-Петербурге, Москве (Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Российская академия музыки имени Гнесиных), а также за рубежом. На протяжении всего периода работы в СПбГК принимала активное участие в организации и проведении масштабных международных научных и творческих проектов. Сфера научных интересов — музыкальная культура начала XX века, зарубежная и отечественная фортепианная музыка, зарубежная опера.

Заместитель председателя жюри:

Лобкова Галина Владимировна
(Санкт-Петербург)

Заведующая кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения, доцент



Выпускница музыковедческого отделения Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. С 1987 г. работает в Санкт-Петербургской консерватории, с 1990 г. ведет педагогическую деятельность. С 2008 г. является заведующей кафедрой этномузыкологии и заместителем начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, художественным руководителем Фольклорного ансамбля Консерватории.

Г. В. Лобкова принимает непосредственное участие в создании и совершенствовании Основной профессиональной образовательной программы высшего образования по профилю подготовки «Этномузыкология»: участвует в разработке образовательного стандарта, примерной образовательной программы, является автором ряда пример-





ных программ дисциплин общепрофессионального и специального циклов.

Под научным руководством Г. В. Лобковой защищены 3 кандидатские диссертации, 19 дипломных работ.

Научная деятельность Г. В. Лобковой связана с изучением и изданием собранных при ее участии в фольклорных экспедициях разнообразных материалов по народной музыкальной культуре и этнографии различных регионов России, что составляет существенный вклад в сохранение нематериального культурного наследия. Г. В. Лобкова — организатор и участник 66 фольклорных экспедиций в Архангельскую, Вологодскую, Воронежскую, Кировскую, Ленинградскую, Липецкую, Новгородскую, Псковскую, Смоленскую, Тверскую, Тюменскую области, Краснодарский край (аудио- и видеозаписи хранятся в Фольклорно-этнографическом центре имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова).

Г. В. Лобкова является автором 126 публикаций общим объемом 221 п. л., а также редактором или составителем 23 изданий общим объемом 665 п. л. В деле изучения и сохранения российской народной художественной культуры большое значение имеют подготовленные при непосредственном участии Г. В. Лобковой как автора частей и редактора-составителя крупные коллективные монографии, основанные на документальных экспедиционных материалах Санкт-Петербургской консерватории: «Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: в 2 т.» (2002); «Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны: в 2 ч.» (2006; 2009); «Музыкальный фольклор Подпорожского района Ленинградской области: Из фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова» (2021). Для развития образовательных программ в области этномузыкологии важное значение имеют вышедшие под общей научной редакцией Г. В. Лобковой восемь выпусков учебных пособий из серии «Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова» (2014–2020). Г. В. Лобкова (совместно с Т. Г. Ивановой) составила первый учебник по курсу «Истории





фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII–XIX век)» (2020), опубликовала оригинальные, ранее не известные материалы по теме «Сказки в записях А. С. Пушкина и их варианты в фольклорных традициях Северо-Запада России» (2019).

Члены жюри:

Гилярова Наталья Николаевна
(Москва)

Профессор кафедры истории русской музыки, научный руководитель и заведующая Научным центром народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, президент Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз», член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат искусствоведения, доцент



Выпускница теоретико-композиторского факультета и аспирантуры Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (руководитель — А. В. Руднева). Член Союза композиторов России, президент Российского фольклорного союза, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член Общественного совета Министерства культуры РФ (2016–2019).

С 1968 г. Н. Н. Гилярова работает в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского: лаборант Кабинета народной музыки (ныне — Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки), в 1975–1983 годы — заведующая лабораторией, с 2008 г. по настоящее время — заведующая Научным центром народной музыки имени К. В. Квитки. С 1989 г. — доцент, в 1996 г. избрана на должность профессора кафедры истории русской музыки, в 1997–2005 годы — декан историко-теоретического факультета, в 2005–2008 годах — проректор





по учебной работе, в 2009–2014 годы — заведующая кафедрой истории русской музыки.

С 1974 г. Н. Н. Гилярова ведет преподавательскую деятельность в Московской консерватории. Читает курс «Народное музыкальное творчество», авторские курсы «Актуальные проблемы современной фольклористики. Теория и исполнительство», «Фольклор и современность», преподает на Факультете повышения квалификации.

За более чем 40 лет фольклористической деятельности Н. Н. Гиляровой было проведено более 100 фольклорных экспедиций в Брянскую, Рязанскую, Московскую, Пензенскую, Владимирскую, Липецкую, Калужскую, Волгоградскую, Тульскую области, Ставропольский и Краснодарский края. Фонд записей составил более 35000 образцов вокального и инструментального фольклора, как русского народа, так и других народов России — татар и мордвы.

Н. Н. Гилярова — руководитель проектов по грантам Российского фонда фундаментальных исследований и Российского гуманитарного научного фонда. По результатам исследования фольклора Калужской области к 150-летию Московской государственной консерватории вышла коллективная монография «Сокровищница русской земли. Музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужского края» (2016).

Н. Н. Гилярова — автор около 100 публикаций. Основной круг исследований — теоретические проблемы современной фольклористики: взаимосвязь стиха и напева в русской песне, феномен традиции в фольклоре, особенности русских песенных жанров, стилевые особенности русской народной музыки, межэтнические связи, вопросы, связанные с механизмом передачи традиции в практическом плане.





Иванова Татьяна Григорьевна (Санкт-Петербург)

*Профессор кафедры этномузыкологии
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-
Корсакова, главный научный сотрудник
Отдела русского фольклора Института
русской литературы (Пушкинский Дом)
Российской академии наук, доктор
филологических наук*



Т. Г. Иванова окончила русское отделение филологического факультета Ленинградского государственного университета (1975). В 1977–1981 — аспирант заочного обучения в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. В 1981 г. защитила кандидатскую диссертацию; в 1994 г. — докторскую.

В настоящее время — главный научный сотрудник Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Читала курсы по фольклору на историческом факультете Санкт-Петербургского государственного университета.

Многие годы Т. Г. Иванова является профессором кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской консерватории. Преподаваемые дисциплины: «Поэтика фольклора», «История русской фольклористики», «Текстология фольклора», «Редактирование научного текста».

Т. Г. Иванова — автор 1249 научных трудов. Основные публикации: 5 томов библиографических указателей «Русский фольклор» за разные периоды развития фольклористики. Монографии: Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках: Е. В. Аничков. А. В. Марков. Б. М. и Ю. М. Соколовы. А. Д. Григорьев. В. Н. Андерсон. Д. К. Зеленин. Н. Е. Ончуков. О. Э. Озаровская (1993); «Малые» очаги севернорусской былинной традиции: Исследование и тексты (2001); Рукописный отдел Пушкинского Дома: Исторический очерк (2006); История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 г. (2009).

Т. Г. Иванова является руководителем фундаментального 5-томного проекта «Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.» (2016–2020).





Т. Г. Иванова печатается в продолжающемся сборнике «Русский фольклор», в журналах «Русская литература», «Традиционная культура», «Живая старина». Сотрудничает с фундаментальным международным изданием «Enzyklopadie des Marchens / Begrundet von Kurt Ranke» (Berlin; New York: Walter de Gruyter), «Русские литературоведы XX века: Биобиблиогр. словарь / под общей ред. О. А. Клинга и А. А. Холикова» (М.; СПб., 2017).

Королькова Инга Владимировна (Санкт-Петербург)

*Доцент кафедры этномузыкологии
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-
Корсакова, кандидат искусствоведения,
доцент*



И. В. Королькова преподает в Санкт-Петербургской консерватории с 1995 года. Ею читаются курсы: «Теория музыкального фольклора», «Народное музыкальное творчество», «История традиционной музыкальной культуры народов России», «Методика экспедиционной работы», «Основы архивного хранения фольклорных материалов», ведутся практические дисциплины «Расшифровка и анализ образцов народной музыки», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов», «Специальный класс». Под руководством И. В. Корольковой написано и защищено более 20 дипломных работ и 2 кандидатские диссертации.

Одним из ведущих направлений деятельности И. В. Корольковой является экспедиционная работа. Она была участницей свыше 30 фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской консерватории в районы Русского Севера, Северо-Запада, Сибири, Приуралья.

И. В. Корольковой опубликовано более 60 научных трудов, среди которых — монография «Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России» (2010), разделы в коллективных монографиях «Народная традиционная культура Псковской области» (2002), «На-





родная традиционная культура Вологодской области» (2005), учебное пособие «Новгородские причитания» (2017), научные и методические статьи.

И. В. Королькова активно участвует в российских и международных научных конференциях, симпозиумах, конгрессах по вопросам музыковедения, фольклористики, музыкального образования, занимается организацией и проведением межвузовских студенческих конференций, конкурсов научных работ. Работа И. В. Корольковой по оказанию методической помощи работникам сферы культуры и образования связана с проведением мастер-классов по фольклорному ансамблю для студентов вузов, руководителей детских и взрослых коллективов различных областей России. И. В. Королькова проводит семинары и практические занятия на курсах повышения квалификации педагогов общего и дополнительного образования, выступает с открытыми лекциями о русском фольклоре в России, Европе, Америке. Она регулярно приглашается в качестве члена жюри различных фольклорных конкурсов, смотров, фестивалей.

Попова Ирина Степановна (Санкт-Петербург)

Профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат искусствоведения, доцент. С 2013 г. — член Международного совета по традиционной музыке «International Council for Traditional Music» (ICTM)



И. С. Попова работает в консерватории с 1989 года, с 1994 — преподаватель кафедры музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства, с 2003 — доцент кафедры этномузыкологии, с 2020 — профессор. На протяжении 25 лет И. С. Попова читает курс «Народное музыкальное творчество»





для студентов композиторского и музыковедческого факультетов; проводит занятия по музыкально-этнографической практике для музыковедов и этномузыкологов, индивидуальные занятия по предметам «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора», «Систематизация и обработка экспедиционных материалов», «Специальный класс», «Профессиональная и педагогическая подготовка», «Научно-исследовательская (преддипломная) практика» и др. Под научным руководством И. С. Поповой защищены 4 диссертации и более 20 дипломных работ этномузыкологов, музыковедов, композиторов и дирижеров. Студенты и аспиранты ее класса неоднократно становились победителями конкурсов научных работ.

И. С. Попова является организатором и участницей более 30 фольклорных экспедиций в Вологодскую, Тверскую, Новгородскую, Псковскую, Смоленскую, Костромскую и Кировскую области, Республику Северная Осетия–Алания, в Витебскую область Беларуси.

И. С. Попова активно участвует в российских и международных научных конференциях, симпозиумах, конгрессах по вопросам музыкознания, фольклористики, музыкального образования, занимается организацией и проведением научных и творческих проектов (ежегодной открытой Санкт-Петербургской городской конференции «Фольклор и образование» и др.). В ее портфолио — более 30 научных конференций в Москве, Санкт-Петербурге, Архангельске, Пскове, Вологде, Петрозаводске, Казани, Минске (Беларусь), Вильнюсе (Литва), Бамберге (Германия), Вене (Австрия), Познани и Щецине (Польша), Лиссабоне (Португалия).

Основной список опубликованных научных и учебно-методических работ И. С. Поповой составляет более 50 наименований, среди них — монография, разделы в коллективных монографиях, статьи по проблемам музыкального искусства и этномузыкологии, в том числе в научных журналах, рекомендованных ВАК, учебные издания. Сфера научных интересов связана с исследованием ранних форм интонирования, календарно-обрядового фольклора и инструментальной музыки Северо-Запада России, теорией и историей нотации, проблемой «композитор и фольклор».

И. С. Попова регулярно организует и участвует в проведении учебно-методических семинаров, практикумов, мастер-классов, курсов повышения квалификации для преподавателей, руководителей фольклорных коллективов, методистов по фольклору в системе общего, дополнительного, среднего специального и высшего профессионального образования в России и Беларуси; ведет активную художе-





ственно-творческую деятельность в сфере фольклорного движения в Санкт-Петербурге, выступая руководителем городского учебно-методического объединения руководителей и педагогов дополнительного образования фольклорных коллективов, входит в состав экспертной комиссии Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга по присвоению званий «народный коллектив любительского художественного творчества» и «образцовый детский коллектив художественного творчества».

Теплова Ирина Борисовна
(Санкт-Петербург)

Профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент

И. Б. Теплова — музыковед, этномузыколог, текстолог — окончила музыковедческое отделение теоретико-композиторского факультета Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. С 1981 г. — сотрудник Лаборатории народного музыкального творчества Санкт-Петербургской консерватории; много лет работала в Фольклорно-этнографическом центре имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории. С 1993 г. ведет преподавательскую деятельность; среди учебных дисциплин: «Народное музыкальное творчество», «Основы этномузыкологии», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Музыкальный фольклор народов Европы», «Специальный класс».

Под руководством И. Б. Тепловой защищено 2 диссертации и 18 дипломных работ.

И. Б. Теплова — участница и руководитель исследовательских групп более 60 фольклорно-этнографических экспедиций в Архангельскую, Вологодскую, Тверскую, Ленинградскую, Новгородскую,





Псковскую, Смоленскую, Белгородскую, Костромскую, Кировскую области, а также в Северной Италии.

Основные направления научных исследований И. Б. Тепловой — русский и европейский музыкальный фольклор, музыкальное источниковедение и текстология XIX века.

И. Б. Теплова — автор более 50 научных статей и исследований, посвященных проблемам этномузыкологии, текстологии и истории фольклористики, учебных пособий, разделов коллективных монографий «Народная традиционная культура Псковской области» (2002), «Народная традиционная культура Вологодской области» (2005), «Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.» (2016, 2017). Подготовила публикации: «С. М. Ляпунов. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую и Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами» (2015) с комментариями, «С. М. Ляпунов. Воспоминания. Русские народные песни» (2021).

В составе Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории (1977–1995) принимала участие в многочисленных концертах, фестивалях, в том числе за рубежом. Является автором радиопередач в цикле «Беседы о фольклоре».

И. Б. Теплова ведет активную научную работу, постоянно участвует во всероссийских и международных конференциях и симпозиумах (Россия, Литва, Македония, Италия).





Ответственный секретарь жюри:

Калмыкова Юлия Юрьевна
(Санкт-Петербург)

*Ведущий специалист по фольклору
Фольклорно-этнографического
центра имени А. М. Мехнецова Санкт-
Петербургской государственной консер-
ватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Ю. Ю. Калмыкова — участник и организатор фольклорных экспедиций в Вологодскую, Псковскую, Смоленскую, Тверскую области и Ханты-Мансийский автономный округ.

Автор статей и публикаций, в т. ч. в коллективных проектах: «Народная традиционная культура Псковской области», «Народная традиционная культура Вологодской области. Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны», «Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь». С 2018 года принимает участие в реализации социально значимых проектов-победителей конкурса Фонда президентских грантов, направленных на изучение и сохранение фольклорного наследия Тверского края. Автор публикации «Антология музыкального фольклора Тверской области», вышедшей в 5 выпусках (DVD) (в соавторстве с Е. А. Пархомовой).

Принимала участие в подготовке и проведении концертных программ, мастер-классов и выступлений фольклорного ансамбля, тематика которых охватывала разные фольклорные традиции России. Организатор концертных программ, посвященных взаимосвязям фольклора и профессионального искусства и проходящих в рамках Международных научных чтений памяти Н. А. Клюева. В сфере музыкально-просветительской деятельности участвует в организации детских творческих проектов и конкурсов для учащихся общеобразовательных, художественных школ г. Санкт-Петербурга. Организатор Межрегионального фестиваля-конкурса детских и юношеских фольклорных коллективов «Идёт Никола со милостью».





Ведущие мастер-классов и лекции

Михайлова Алевтина Анатольевна
(Саратов)

Заведующая кафедрой народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, доктор искусствоведения, профессор



Общий педагогический стаж работы Алевтины Анатольевны Михайловой по специальности — 32 года. За указанный период ею подготовлено и выпущено в учебных заведениях разного уровня более 20 специалистов в области этномузыкологии и народного искусства — лауреатов областных, региональных, всероссийских и международных конкурсов народного творчества. В настоящее время А. А. Михайлова ведет спецкурс в магистратуре, аспирантуре и ассистентуре-стажировке.

Член жюри международных, всероссийских и региональных конкурсов и фестивалей народного искусства (Москва, 2017–2018, 2021; Санкт-Петербург, 2021; Саратов, 2010, 2015–2021; Астрахань, 2014, 2017; Ульяновск, Пенза, 2017 г; Самара, 2020).

А. А. Михайлова является неоднократным обладателем грантов Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ) на проведение серии научных фольклорно-этнографических экспедиций по Поволжью, центральной России и югу России (2009, 2011, 2013, 2014), результаты которых вошли в юбилейное издание к 20-летию РГНФ (2014).

С докладами и выступлениями приняла участие более чем в 50 международных и всероссийских научно-практических конференциях, конгрессах и научных чтениях в Москве, Санкт-Петербурге, Астрахани, Казани, Саратове, Кызылорде (Казахстан), Минске (Беларусь), Берлине (Германия), Вьерзоне (Франция).

В составе оргкомитета принимала активное участие в организации и проведении Всероссийских научных чтений, посвящен-





ных Л. Л. Христиансену (Саратов, 2005, 2007, 2010, 2012, 2015, 2017, 2020), Всероссийской конференции «Памяти Учителя» к 75-летию А. С. Яreshko (Саратов, 2018).

Является автором около 100 научных публикаций по фольклору, народно-певческому образованию, в том числе 2 монографий, 2 фольклорных сборников, статей в журналах, рецензируемых ВАК.

А. А. Михайлова проводит мастер-классы, оказывает методическую помощь педагогам детских музыкальных школ, средних и высших учебных заведений — Берлин (Германия, 2009), Москва (Российская академия музыки имени Гнесиных, 2017), Кызылорда (Казахстан, Кызылординский государственный университет, 2017), Саратов (Саратовский областной колледж искусств, филиалы в Балашове и Марксе, 2018; Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2019), Вьерзон (Франция, 2019).

С 2014 г. является членом диссертационного совета при Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Регулярно выступает экспертом и рецензентом кандидатских диссертаций, авторефератов, статей аспирантов и соискателей для журналов ВАК.

Является научным руководителем 4 защищенных кандидатских диссертаций (Москвичёва С. А., Яreshko П. В., Семьянинов Я. В., Никитенко О. Г.).

Лауреат I степени Всероссийского конкурса научных работ и методических разработок преподавателей средних и высших учебных заведений (Ростов-на-Дону, Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова, 2013).

А. А. Михайлова является одним из инициаторов и активным участником движения культурной общественности Саратова (проводимых круглых столов, встреч, концертов, презентаций, цикла радио- и телепередач) по возрождению народного музыкального символа Поволжья — саратовской гармонике и традиции игры на ней в рамках проекта «Сохраним культурный символ земли саратовской». Является автором творческого проекта — Всероссийского открытого фестиваля «Звучит гармонь саратовская...» (проведено 6 фестивалей народного искусства).

Работа А. А. Михайловой неоднократно отмечалась грамотами, благодарностями министерств, ведомств и различных организаций, освещалась в российской и саратовской прессе.





Никитенко Ольга Григорьевна (Волгоград)

Профессор кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства Волгоградского государственного института искусств и культуры, член профильной комиссии по содействию развития казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества, художественный руководитель Ансамбля стариной казачьей песни «Станица», заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат искусствоведения



Ольга Григорьевна Никитенко окончила Московский государственный институт культуры, Самарскую государственную академию искусств и культуры, аспирантуру Российской академии музыки имени Гнесиных, защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, тема диссертационного исследования «Песенная традиция казаков Верхнего Дона: фольклорное интонирование и речевой диалект» (на примере локального стиля казаков Новоаннинского и Алексеевского районов Волгоградской области).

О. Г. Никитенко — авторитетный, высококвалифицированный и опытный специалист в области музыкального фольклора, исследователь традиционной казачьей культуры. С 2000 г. возглавляла кафедру традиционной культуры Волгоградского государственного института искусств и культуры, с 2021 г. — профессор кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства. За годы работы О. Г. Никитенко воспитала ряд талантливых молодых музыкантов-исполнителей в области традиционной культуры Волгоградской области. Ее воспитанников отличает высокая культура и профессионализм, подтверждение тому — известный исполнитель казачьих





романсов Ю. А. Щербаков. Выпускники О. Г. Никитенко возглавляют этнокультурные центры Волгоградской области, занимаются научно-исследовательской работой в области традиционной культуры, руководят фольклорными ансамблями, преподают в учебно-педагогических организациях.

О. Г. Никитенко — лауреат Государственной премии Волгоградской области в номинации «Культурно-просветительская деятельность», обладатель Гран-При международного конкурса «Волга в сердце впадает мое» в номинации «сольное пение» (Волгоград), Гран-При международного фестиваля-конкурса славянской народной песни «Оптинская весна 2010» (Козельск), лауреат конкурса патриотической песни «Я люблю тебя, Россия» (Астрахань).

С 1981 г. О. Г. Никитенко является бессменным руководителем Ансамбля стариной казачьей песни «Станица» (лауреата всероссийских и международных конкурсов), который с 1985 г. функционирует на базе Волгоградского государственного института искусств и культуры и приобрел статус профессионального, так как состоит из выпускников и преподавателей кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства. Творческое направление, в рамках которого работает О. Г. Никитенко и ее коллектив, связано с экспедиционным поиском, расшифровкой и восстановлением древнейших образцов отечественной традиционной казачьей культуры, которые составляют основу репертуара коллектива.

В выступлениях на научных, научно-практических конференциях и международных конгрессах, в 40 публикациях О. Г. Никитенко обоснована уникальная специфика диалектного пения казаков Верхнего Дона. Высокий профессионализм и верность фольклорным традициям О. Г. Никитенко достойно оценили видные деятели искусства России. Являясь ведущим специалистом в области фольклора казаков Верхнего Дона, О. Г. Никитенко постоянно проводит мастер-классы во многих регионах России.

О. Г. Никитенко ведет большую общественную работу как член правления Всероссийского фонда культуры, член Волгоградского филиала Всероссийского музыкального общества, член Российского фольклорного союза, член профильной комиссии по содействию развития казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества. За значительный вклад в возрождение, сохранение и развитие традиционной казачьей культуры Волгоградской области О. Г. Никитенко неоднократно награждалась орденами и медалями.





Парадовская Галина Петровна
(Вологда)

Профессор кафедры музыкального искусства и образования, руководитель Научно-образовательного центра традиционной народной культуры Вологодского государственного университета, заведующая Фольклорно-этнографическим отделением Вологодского областного колледжа искусств, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат искусствоведения, доцент



Выпускница дирижерско-хорового факультета Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. С 1979 г. работает в Вологодском государственном педагогическом институте (вошедшем в Вологодский государственный университет), в 1997 г. явилась инициатором открытия на музыкально-педагогическом факультете специализированной подготовки учителей музыки со специализацией «Музыкальный фольклор», с 2006 г. — специальности «Этномузыкалогия». Ведет курсы: «Теория музыкального фольклора», «Основы этномузыкалогии», «Фольклор и этнография восточных славян», «Фольклорный ансамбль» и др. С 2003 по 2011 гг. руководила кафедрой этномузыкалогии. В 2018 г. содействовала открытию специальности «Народное художественное творчество» в Вологодском областном колледже искусств.

Научная деятельность Г. П. Парадовской связана с изучением народной музыкальной культуры Русского Севера. Организатор и участник около 100 фольклорных экспедиций в Архангельскую, Вологодскую, Кировскую, Костромскую, Ярославскую и другие области региона. Является составителем и редактором ряда научных изданий, автором более 50 научных работ, в которых представлены исследования архаических форм народной хореографии, стилевых особенностей песенных обрядовых жанров, типологии ранних форм интонирования, а также вопросов включения культурного наследия в современную художественную практику. Г. П. Парадовская — руководитель проектов по грантам Российского гуманитарного научного





фонда, постоянно принимает участие во всероссийских и международных научных конференциях.

Г. П. Парадовская является художественным руководителем городского абонеamenta «Фольклор и молодежь» (с 1985 г.) и Всероссийского фестиваля фольклорных коллективов «Древо жизни» (Вологда, с 2005 г.). Создатель и художественный руководитель (с 1981 г.) Фольклорного ансамбля университета (лауреата всероссийских и международных конкурсов).

Самотягина Александра Алексеевна (Воронеж)

*Доцент кафедры
этномузыкологии
Воронежского государственного
института искусств,
заслуженный деятель
искусств Воронежской
области*



Самотягина Александра Алексеевна работает в Воронежском государственном институте искусств с 2000 г. Ведет дисциплины: «Фольклорный ансамбль», «Региональные певческие стили», «Специальный класс», «Расшифровка и анализ образцов фольклорной музыки», «Русская духовная музыка», «Постановка голоса», «Народные музыкальные инструменты», «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Народная хореография», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Учебная педагогическая практика».

Научные интересы А. А. Самотягиной связаны с изучением народной православной музыкальной культуры, песнопений молокан воронежской общины и традиционной песенной культуры юга России; творческие — с освоением и пропагандой южнорусского фольклора. Руководит студенческим фольклорным ансамблем кафедры этномузыкологии Воронежского государственного института искусств «Волюшка» — лауреатом международных и всероссийских конкурсов





«Красная горка» (Брянск), «Самоцветы» (Курск), «Вселиственный венок» (Санкт-Петербург), «Зарайская слобода» (Зарайск) и др.

С 1996 г. руководит самодеятельным фольклорным коллективом «Паветье» Воронежского Городского Дворца культуры — лауреатом международных и всероссийских фестивалей, участником творческих программ, в которых представляли традиционную культуру юга России на концертных площадках Германии, Голландии, Китая, Кувейта, Македонии, Словакии, Финляндии, Черногории.

А. А. Самотягина — автор и режиссер-постановщик музыкально-этнографических спектаклей: «Круглый год», «Лапоток», «Жила такая баба», «Цветочек мой лазоревый», «Божье провидение», «Память сердца», «Дай Бог тому, кто в этом доме» и др.

Ведет большую общественную работу: в 2010 г. организовала и возглавила «Клуб любителей народной культуры» г. Воронежа; является организатором и художественным руководителем Международного фольклорного фестиваля «В славном городе Воронеже», открытого Рождественского фестиваля «У нас празднички, да все Святочки!» и масленичного фестиваля «Масленица-кривошейка, провожаем тебя хорошенько!» и др. Оказывает методическую и практическую помощь преподавателям средне-специальных образовательных учреждений, клубным работникам и руководителям самодеятельных коллективов.

Автор ряда научных работ. В 2013–2015 гг. — автор описаний для Всероссийского каталога «Объекты нематериального культурного наследия».





Основной язык Конференции-конкурса — русский

Регламент конкурсных выступлений:

доклад — 10 минут, вопросы / обсуждение — 5 минут

**Информация и материалы Конференции-конкурса
на официальном сайте**

*Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова:*

<https://www.conservatory.ru/science/contests/khi-mezhdunarodnaya-konferenciya-konkurs-nauchnykh-rabot-uchaschikhsya-studentov-i>



Адрес проведения Конференции-конкурса:

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова*

Санкт-Петербург, улица Глинки, дом 2

вход в арку с набережной реки Мойки, дом 98

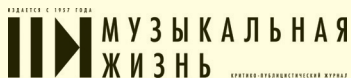
(ст. метро «Адмиралтейская», «Садовая/Сенная/Спасская»)



Организатор Конференции-конкурса:



Информационная поддержка:



Составление программы:

*Юлия Калмыкова, Галина Лобкова, Екатерина Панова,
Ирина Светличная*

Подготовка оригинал-макета:

Ксения Мехнецова